



**University of  
Zurich**<sup>UZH</sup>

**Zurich Open Repository and  
Archive**

University of Zurich  
University Library  
Strickhofstrasse 39  
CH-8057 Zurich  
[www.zora.uzh.ch](http://www.zora.uzh.ch)

---

Year: 2012

---

## **Filmische Atmosphären**

Edited by: Brunner, Philipp ; Schweinitz, Jörg ; Tröhler, Margrit

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-67034>

Edited Scientific Work

Originally published at:

Filmische Atmosphären. Edited by: Brunner, Philipp; Schweinitz, Jörg; Tröhler, Margrit (2012). Marburg: Schüren.

**PHILIPP BRUNNER/JÖRG SCHWEINITZ/MARGRIT TRÖHLER (HG.)**

**ZÜRCHER FILMSTUDIEN**  
**HERAUSGEGEBEN VON**  
**CHRISTINE N. BRINCKMANN**

# **FILMISCHE ATMOSPHÄREN**

**SCHÜREN**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### Dank

Der vorliegende Band versammelt Beiträge der gleichnamigen Tagung,  
ergänzt durch weitere originale Aufsätze. Die Tagung fand aus Anlass  
des zwanzigjährigen Bestehens des Seminars für Filmwissenschaft  
im September 2009 an der Universität Zürich statt. Unser herzlicher  
Dank geht an alle Mitarbeitenden des Seminars, die zu ihrem Gelingen  
beigetragen haben.

Ein besonderer Dank für die finanzielle Unterstützung der Tagung und/  
oder des Bandes geht an die Hochschulstiftung der Universität Zürich  
und das Réseau/Netzwerk Cinema (Seminar für Filmwissenschaft der  
Universität Zürich).

Schüren Verlag GmbH  
Universitätsstr. 55, D-35037 Marburg  
[www.schueren-verlag.de](http://www.schueren-verlag.de)  
© Schüren 2012  
Alle Rechte vorbehalten  
Gestaltung: Nadine Schrey  
Umschlaggestaltung: Bringolf Irion Vögeli GmbH, Zürich  
Druck: druckhaus köthen, Köthen  
Printed in Germany  
ISSN 1876-3708  
ISBN 978-3-89472-830-4

## Inhalt

<b>Vorbemerkung</b>	9
<i>Margrit Tröhler</i> Einleitung. Filmische Atmosphären – eine Annäherung	11
<b>Dispositive, Materialien und Formate</b>	
<i>Anne Paech</i> Fünf Sinne im Dunkeln. Erinnerungen an die Kino-Atmosphäre	25
<i>Jörg Schweinitz</i> Von Transparenz und Intransparenz. Über die Atmosphäre historischen Filmmaterials	39
<i>Margrit Tröhler</i> Orte des Spektakels bewegter Bilder. Filmische Dispositive und ihre Atmosphären	53
<i>Barbara Flückiger</i> Materialmix als ästhetisches und expressives Konzept	73
<i>Alexandra Schneider</i> Kann alles außer Popcorn, oder Wann und wo ist Kino?	91
<b>Ästhetisch-narrative Effekte: kinematografische Präsenz</b>	
<i>Hans J. Wulff</i> Prolegomena zu einer Theorie des Atmosphärischen im Film	109
<i>Britta Hartmann</i> «Atmosphärische Dichte» als Kinoerfahrung	125

<i>Tereza Smid</i>	
Entgrenzte Stimmungsräume.	
Atmosphärische Funktionen filmischer Unschärfe	143

<i>Franziska Heller</i>	
Vom Tropfen zur Sphäre.	
Regen und seine filmisch-atmosphärischen Qualitäten	159

<i>Michael Wedel</i>	
Rhythmus, Resonanz, Rekursivität.	
Tom Tykwers atmosphärisches Regime	177

### Experimente: Film – Kunst/Künste – Welt

<i>Daniel Wiegand</i>	
«Die Wahrheit aber ist es nicht allein»	
Zur Idee der Stimmung im Film nach 1910	193

<i>Wolfgang Beilenhoff</i>	
Der Flug der Hüte.	
Atmosphäre und Ding in Hans Richters VORMITTAGSSPUK	211

<i>Christine N. Brinckmann</i>	
Warten im Café.	
Zeit und Atmosphäre in einem Fensterfilm von Kurt Kren	227

<i>Veronika Rall</i>	
Nostalgische Atmosphäre.	
Mnemotop, Archiv und Archäologie in Jean-Charles Tacchellas TRAVELLING AVANT	245

<i>Patrick Straumann</i>	
Jean-Pierre Melvilles «venezianische Nacht»	263

### Im Bild, zwischen den Bildern: atmosphärische Korrespondenzen

<i>Joachim Paech</i>	
Der unterscheidende Moment	273

<i>Volker Gerling</i>	
Bewegte Bewegung – mit Daumenkinos auf Wanderschaft	287

<b>Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgeber</b>	296
---	-----

## Vorbemerkung

Nicht allein Filme und Kinos, auch Orte, an denen man zusammen arbeitet und die beiden Phänomene erforscht, haben ihre Atmosphäre. Welches Thema würde sich also besser eignen als die *Atmosphäre*, um das Jubiläum eines filmwissenschaftlichen Instituts zu begehen?

Das Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich feierte im Herbst 2009 sein zwanzigjähriges Bestehen mit einer kleinen Tagung zu eben diesem Aspekt. Deren Vorträge bildeten den Ausgangspunkt für das vorliegende Buch.

*Atmosphäre* erschien uns in vieler Hinsicht beziehungsreich. Denn ein besonderer Sinn für die kleinen Dinge, Texturen und schwer fassbaren Wirkungen unseres Mediums durchdringt viele Forschungsarbeiten am Seminar. Daran hat Christine Noll Brinckmann, die das Institut und den Zürcher Studiengang Filmwissenschaft mit viel Energie, Um- und Weitsicht aufgebaut und bis zu ihrer Emeritierung vierzehn Jahre geleitet hat, großen Anteil. Ihre Forschungen zu den vielfältigsten Themen waren und sind allesamt mit jener besonderen Sensibilität für Atmosphärisches grundiert, die uns so charakteristisch für sie erscheint.

Viel davon hat sie an ihre Nachwuchsforschenden weitergegeben, womit ein weiteres Motiv für unsere Themenwahl anklingt. Denn wenn bis heute Gäste des Seminars immer wieder die offene und freundliche Atmosphäre hervorheben, so hat unsere Gründungsprofessorin auch dafür den Boden bereitet. Mit unermüdlichem Engagement hat sie in den Pionierjahren dem Seminar zu nationaler und internationaler Ausstrahlung verholfen. Auf dieser Basis konnten wir uns seit 2003 weiter vergrößern, das Lehrangebot noch verbreitern, neue Forschungsprojekte zu Film und Kino in Angriff nehmen. Aus der Kernfamilie ist eine Großfamilie geworden, doch – bei aller Veränderung – die besondere Atmosphäre und der filmische Sinn dafür wirken weiter.

Wir widmen diesen Band Christine Noll Brinckmann.

*Jörg Schweinitz und Margrit Tröhler*